

STOMP CATS · EQ CAT · 10 palettes sonores à explorer

Chaque colonne : **FREQ.** = zone ciblée · **BANDWIDTH** = largeur · **LEVEL** = amplification / atténuation

01 · Neutre

FREQ. 1

12 h

FREQ. 2

12 h

BANDWIDTH 1

12 h

BANDWIDTH 2

12 h

LEVEL 1

12 h

LEVEL 2

12 h

Référence sans correction

02 · Chaleur et douceur

FREQ. 1

10 h

FREQ. 2

3 h

BANDWIDTH 1

3 h

BANDWIDTH 2

3 h

LEVEL 1

1 h

LEVEL 2

11 h

Rondeur et aigus adoucis

03 · Graves profonds

FREQ. 1

9 h

FREQ. 2

12 h

BANDWIDTH 1

2 h

BANDWIDTH 2

12 h

LEVEL 1

2 h

LEVEL 2

12 h

Assise dans le bas du spectre

04 · Précision & attaque

FREQ. 1

9 h

FREQ. 2

1 h

BANDWIDTH 1

2 h

BANDWIDTH 2

2 h

LEVEL 1

10 h

LEVEL 2

1 h

Moins de gonflement, plus de définition

05 · Médiums chantants

FREQ. 1

1 h

FREQ. 2

12 h

BANDWIDTH 1

2 h

BANDWIDTH 2

12 h

LEVEL 1

2 h

LEVEL 2

12 h

Médiums en avant pour le solo

06 · Clarté

FREQ. 1

10 h

FREQ. 2

12 h

BANDWIDTH 1

2 h

BANDWIDTH 2

12 h

LEVEL 1

10 h

LEVEL 2

12 h

Allège les bas médiums pour mieux détacher les notes d'un son épais

07 · Solo velouté

FREQ. 1

1 h

FREQ. 2

3 h

BANDWIDTH 1

2 h

BANDWIDTH 2

2 h

LEVEL 1

2 h

LEVEL 2

11 h

Médiums présents, dureté adoucie

08 · Médiums creusés

FREQ. 1

12 h

FREQ. 2

9 h

BANDWIDTH 1

2 h

BANDWIDTH 2

2 h

LEVEL 1

10 h

LEVEL 2

1 h

Médiums creusés, bas légèrement soutenu

09 · Wah fixe

FREQ. 1

1h

FREQ. 2

12 h

BANDWIDTH 1

8 h

BANDWIDTH 2

12 h

LEVEL 1

3 h

LEVEL 2

12 h

Bosse médium étroite et expressive

10 · Radio Vintage

FREQ. 1

9 h

FREQ. 2

3 h

BANDWIDTH 1

3 h

BANDWIDTH 2

3 h

LEVEL 1

9 h

LEVEL 2

9 h

Atténue les graves et les aigus pour un son aminci, centré sur les médiums

Quand le **LEVEL** d'une bande est à 12 h, ses réglages **FREQ.** et **BANDWIDTH** sont sans effet

FREQ. ↺ vers l'aigu · BANDWIDTH ↺ plus large · LEVEL ↺ renforce, ↻ atténue.

Affiner FREQ., puis doser LEVEL. Ces suggestions de réglages dépendent de la guitare et de l'amplification.